

В диссертационный совет Д 212.144.05 созданный на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство.)»  
115035, г. Москва, ул. Садовническая, д.33, стр.1

## **ОТЗЫВ**

**на автореферат диссертации Неороновой Алисы Павловны  
«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ СОВРЕМЕННОГО  
КОСТЮМА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ РУССКИХ НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЙ»,  
представленном на соискание учёной степени  
кандидата искусствоведения по специальности  
17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн»**

Для результативной и эффективной работы в области дизайна и проектирования костюма на основе русских народных традиций, в частности, необходима актуальная методика проектирования. Вопрос актуальности метода в дизайне поднимался неоднократно, и для трансформации народных традиций в современное изделие он особенно важен. Из представленного автореферата следует, что в результате проделанной исследовательской работы автором изучен материал как об истории русского и народного костюма, так и подходы в проектировании.

Также, анализ современной дизайнерской практики позволил диссертанту провести обстоятельное исследование коллекций брендов, использующих народные традиции, и выявить способы выражения русского стиля в современном костюме.

На основе анализа методов дизайна отечественной и зарубежной школы, а также собственной обширной практике, Неороновой А.П. удалось составить авторский алгоритм и подход к проектированию изделий с использованием русских народных традиций, результаты работы которой получили высокую оценку, удостоились наград на различных конкурсах, фестивалях, представлены на научных конференциях. Сама же методика уже используется дизайнерами для проектирования современного костюма.

Отдельно стоит отметить использование автором триады «Материал. Технология. Форма». Данная триада активно применяется в промышленном дизайне, и в дизайне костюма, как видно из методики, показывает результативность. В рамках использования триады детально прорабатываются народные традиции, устанавливается их процентное соотношение относительно трендов и авторской идеи.

Основные положения диссертации, выносимые на защиту, ориентированы на применение в области художественного проектирования, и, тем самым придают повышенную практическую значимость проделанному исследованию. Диссертация получила достаточную апробацию и внедрение.

Есть небольшие замечания к автореферату:

1. Хотелось бы увидеть больше практических наработок, которые обширно представлены в самой диссертации.
2. Есть досадные стилистические ошибки.

Тем не менее, автореферат изложен академическим языком и читается с интересом.

Исходя из автореферата можно оценить работу в целом, которая представляет собой самостоятельную завершённую квалификационную работу. Таким образом можно сделать вывод, что автореферат и диссертация «Художественное проектирование современного костюма с использованием русских народных традиций» отвечают требованиям п.9 «Положение о присуждении ученых степеней» ВАК при Минобрнауки РФ, предъявленным к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор Неоронова Алиса Павловна заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн.

#### *Данные рецензента*

Кандидат искусствоведения, доцент

Член ТСХР, член СИЕТА

Заведующий кафедрой «Дизайн – текстиль»

ФГБОУ ВО «Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова»

Е.В. Полякова

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова»

Почтовый адрес: Россия, 125080, г. Москва, Волоколамское шоссе, д. 9.

Телефон: +7(499) 158-70-71

Сайт: <https://академия-строганова.рф>

e-mail: [artdekorator@mail.ru](mailto:artdekorator@mail.ru)

28 апреля 2022

